EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M.R.
ZZ

VALOR
AMISTAD
ACCION

GRANDES HAZAÑAS HEROICAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN EL MAR, EN TIERRA Y EN EL AIRE.

ZZ

APARECE CADA QUINCE DIAS

Esta revista se terminó de imprimir el XV-XII-MCMLXIX

N.º 40
Precio de venta en Chile: Eº 2,50.
Aéreo: Eº 0,30.
Precio de venta en Argentina: $ 50.

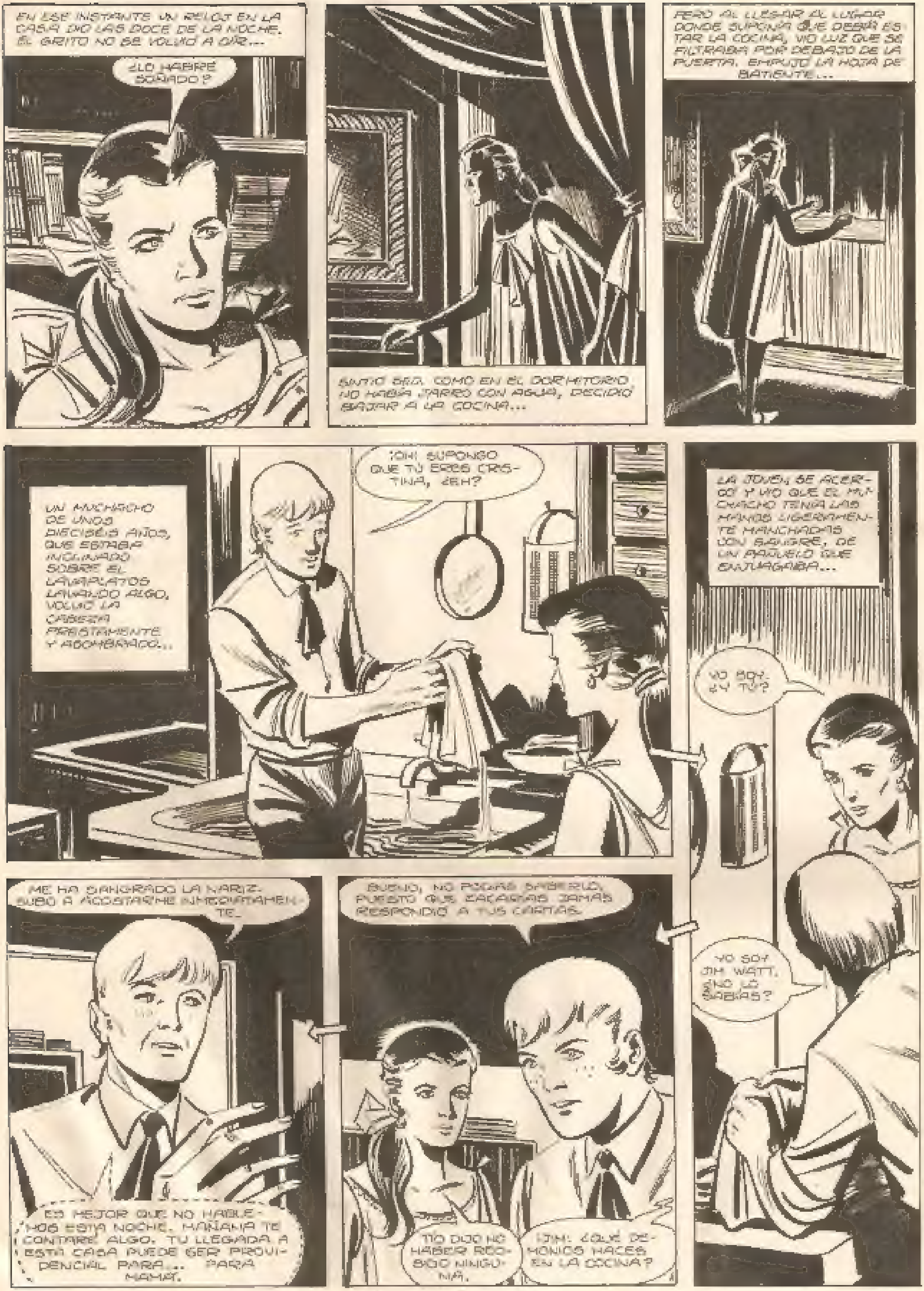
"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 1 — Revista editada e impresa por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor para Perú: Mario Bianchi Pozo, Av. Guzmán Blanco N.º 240, 10.º piso, Lima. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires.

ESPERO QUE ESTE VIAJE LE HAYA HECHO OLVIDAR, EN PARTE, EL DOLOR DE LA PÉRDIDA RECIENTE DE SUS PADRES, SEÑORITA NORBERT. POR LO MENOS ME ESFORCÉ EN ALEGRARLA.
ES USTED MUY BUENO, SEÑOR MCCOY.
LLÁMEME EDUARDO.
ESTAMOS LLEGANDO, SEÑORES.
¿ESTÁ SEGURA DE QUE ES AQUÍ?
POR LO MENOS ES LA DIRECCIÓN QUE TENGO. PARECE QUE ESTÁN YA ACOSTADOS.
CUANDO BATIERON EL ALDABÓN, FUERON RECIBIDOS POR UN HOMBRE ADUSTO...
¿QUÉ HAY? ¿QUÉ DESEAN?
¡TÍO ZACARÍAS! ¿NO ME RECONOCES?
¡SOY CRISTINA NORBERT!
¡OH! CRISTINA NORBERT... ¡SÍ, CLARO QUE SÍ!
LAS PALABRAS DEL HOMBRE BROTARON DESABRIDAS DE SUS FINOS LABIOS.

¡PASEN! ¿ESTE JOVEN QUIÉN ES?
EDUARDO McCOY, QUE HA QUERIDO ACOMPAÑARME HASTA AQUÍ.
...YO ME RETIRO, SEÑOR. SÓLO QUERÍA ASEGURARME DE QUE ELLA LO ENCONTRABA.
¡GRACIAS POR TODO, EDUARDO!
RESIDIRÉ AQUÍ EN PERTH, YA LE HARÉ LLEGAR MI DIRECCIÓN. ¡ADIÓS, AMIGA MÍA!
SI HUBIESE SABIDO QUE LLEGABAS, HABRÍA IDO A LA ESTACIÓN.
PERO SI LES ESCRIBÍ VARIAS CARTAS.
DEBEN HABERSE EXTRAVIADO. SUPONGO QUE QUERRÁS VER A TU TÍA AMALIA; ELLA ESTÁ DESCANSANDO AHORA. PERO VEN CONMIGO. TE INDICARÉ TU HABITACIÓN.
GRACIAS, TÍO.
PERDONARÁS SI EL SERVICIO NO ES BUENO, PERO DESDE QUE DEJÉ DE EJERCER DE MÉDICO LAS COSAS NO MARCHAN BIEN Y PRACTICAMENTE ESTAMOS VIVIENDO DE LA FORTUNA DE TU TÍA.
¿USTED YA NO ES MÉDICO?

¡NO! BIEN, DONA SE PREOCUPARÁ DE TI. AQUÍ ESTARÁS COMO EN CASA DE TUS BUENOS PADRES. ¡NOSOTROS LOS QUERÍAMOS MUCHO, CRISTINA!
¿SABÍA USTED QUE HABÍAN MUERTO?
ZACARÍAS WATT PARECIÓ AZORADO...
BUENO... ESTE... LAS MALAS NOTICIAS SE SABEN MUCHO ANTES QUE LAS BUENAS, HIJITA. DONA TE SUBIRÁ ALGO DE COMER. YO DEBO RETIRARME.
CRISTINA QUEDÓSE PENSATIVA. HABÍA ALGO EN SU TÍO QUE NO LE AGRADABA...
NO PARECE SINCERO. ¿NO LE GUSTARÁ QUE YO ME QUEDE AQUÍ?
AL CABO DE UNOS VEINTE MINUTOS, EL RUIDO DE LA CERRADURA AL ABRIRSE LE HIZO VOLVER LA CABEZA. ENTONCES ESTUVO A PUNTO DE LANZAR UNA EXCLAMACIÓN DE ASOMBRO...
EN EL UMBRAL DE LA PUERTA HABÍA UNA ENORME MUJER QUE LA MIRABA CON UN SOLO OJO...
¿Q-QUIÉN ES USTED?
D-O-NA...

LA MUJER HABÍA PRONUNCIADO EL NOMBRE CON GRAN ESFUERZO. LUEGO SE INDICÓ LA BOCA...
ERES MUDA. TÍO NO ME LO DIJO.
DONA MOVIÓ LA CABEZA DE UN LADO A OTRO, COMO NEGANDO O NO DANDO IMPORTANCIA AL HECHO. .
DONA VOLVIÓ A PROFERIR ALGUNOS SONIDOS GUTURALES, QUE MÁS PARECÍAN GRUÑIDOS DE ALGÚN ANIMAL...
LUEGO SE MOVIÓ PESADAMENTE HACIA UNA MESA PARA DEPOSITAR LA BANDEJA QUE LLEVABA. UNA DE SUS PIERNAS ERA MÁS CORTA QUE LA OTRA, CONFIRIÉNDOLE A SU ANDAR UN EXTRAÑO BALANCEO...
DONA, ¿PUEDO VER A TÍA AMALIA?
LA ENORME HEMBRA LANZÓ UN GRUÑIDO Y SU OJO SE CLAVÓ EN CRISTINA. LUEGO ABANDONÓ LA ALCOBA, DEJANDO PERPLEJA LA JOVEN...
UNA HORA MÁS TARDE, LA MUCHACHA DORMÍA PROFUNDAMENTE, AGOBIADA POR EL LARGO VIAJE...
SÚBITAMENTE, ENTRE SUEÑOS CREYÓ OÍR UN GRITO DESGARRADOR DE MUJER. SE SENTÓ EN LA CAMA, CON UNA SENSACIÓN DE ANGUSTIA EN EL PECHO...


EN ESE INSTANTE UN RELOJ EN LA CASA DIO LAS DOCE DE LA NOCHE. EL GRITO NO SE VOLVIÓ A OÍR...
¿LO HABRÉ SOÑADO?
SINTIÓ SED. COMO EN EL DORMITORIO NO HABÍA JARRO CON AGUA, DECIDIÓ BAJAR A LA COCINA...
PERO AL LLEGAR AL LUGAR DONDE SUPONÍA QUE DEBÍA ESTAR LA COCINA, VIO LUZ QUE SE FILTRABA POR DEBAJO DE LA PUERTA. EMPUJÓ LA HOJA DE BATIENTE...
UN MUCHACHO DE UNOS DIECISÉIS AÑOS, QUE ESTABA INCLINADO SOBRE EL LAVAPLATOS LAVANDO ALGO, VOLVIÓ LA CABEZA PRESTAMENTE Y ASOMBRADO...
¡OH! SUPONGO QUE TÚ ERES CRISTINA, ¿EH?
LA JOVEN SE ACERCÓ Y VIO QUE EL MUCHACHO TENÍA LAS MANOS LIGERAMENTE MANCHADAS CON SANGRE, DE UN PAÑUELO QUE ENJUAGABA...
YO SOY. ¿Y TÚ?
YO SOY JIM WATT. ¿NO LO SABÍAS?
BUENO, NO PODÍAS SABERLO, PUESTO QUE ZACARÍAS JAMÁS RESPONDIÓ A TUS CARTAS.
TÍO DIJO NO HABER RECIBIDO NINGUNA.
¡JIM! ¿QUÉ DEMONIOS HACES EN LA COCINA?
ME HA SANGRADO LA NARIZ. SUBO A ACOSTARME INMEDIATAMENTE.
ES MEJOR QUE NO HABLEMOS ESTA NOCHE. MAÑANA TE CONTARÉ ALGO. TU LLEGADA A ESTA CASA PUEDE SER PROVIDENCIAL PARA... PARA MAMÁ.

JIM SE ALEJÓ HACIA LA PUERTA. ENTONCES CRISTINA OBSERVÓ QUE COJEABA DE LA MISMA PIERNA QUE DONA. SIN COMPRENDER, POR ENTONCES, DÓNDE HABÍA IDO A PARAR, LA JOVEN SUBIÓ A SU CUARTO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡BUENOS DÍAS, CRISTINA! AMALIA QUIERE VERTE.
¡TÍA AMALIA! ¡OH, SÍ, SÍ! ¡VOY AL INSTANTE!
CUANDO CRISTINA ENTRÓ AL CUARTO DE SU TÍA, SE MORDIÓ LOS LABIOS. AQUELLA MUJER CONSUMIDA NO ERA LA HERMOSA TÍA AMALIA QUE ELLA CONOCIERA ANTES...
¡CRISTINA, HIJITA!
¡TÍA!
NADIE ME DIJO QUE VENDRÍAS.
SUS CARTAS SE EXTRAVIARON, MAMÁ.
NOSOTROS NOS MARCHAMOS, JIM, TE LLEVARÉ A LA UNIVERSIDAD EN MI COCHE.
SÍ, PAPÁ. HASTA LUEGO, MAMÁ. YA NOS VEREMOS, CRISTINA.

TÍA, ¿QUÉ TIENE USTED?
NO ME LO PREGUNTES. ¡ESTOY CONDENADA A MUERTE! HAS LLEGADO A TIEMPO PARA SALVARME.
¿PERO TÍO ZACARÍAS NO HA INTENTADO ALGO?
¿ÉL? ¡OH, NO! SI ES ÉL QUIEN ME ESTÁ MATANDO LENTAMENTE. ¡MIRA, MIRA LO QUE ME HACE!
ÉL ME CHUPA LA SANGRE POR LAS NOCHES Y CADA VEZ QUE LO HACE ME QUITA PARTE DE LA VIDA.
¡TÍA, POR DIOS! ¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO?
NO, NO ME CREAS LOCA. SI NO FUERA PORQUE MI PEQUEÑO JIM ME CURA LAS MORDEDURAS DEL MONSTRUO, YA HABRÍA MUERTO. JIM VIENE AQUÍ POR LAS NOCHES, DESPUÉS QUE ZACARÍAS SE MARCHA, Y CUIDA DE MÍ. ¡OH CRISTINA!
EN EL UMBRAL ESTABAN ZACARÍAS Y DONA. EN LAS MANOS DEL HOMBRE BRILLABA UNA JERINGA HIPODÉRMICA...
¿ENTONCES EL GRITO QUE OÍ ANOCHE...?
¿LO OÍSTE? ERA ÉL, QUE VINO Y...
LA ENFERMA NO TERMINÓ LA FRASE. DESPAVORIDA, MIRABA LA PUERTA, A ESPALDAS DE CRISTINA.
¡NO, NO LO DEJES, CRISTINA! ¡POR AMOR DE DIOS, NO LO DEJES!
¡AAAAAAAHHHHHH!

FORMARME

Y LA JOVEN CONTÓ A SU AMIGO LO QUE HABÍA
CABEZA
OH
PENSÉ LO
SEÑOR WATT
ES PORQUE SABE
MANICOMIO.
PERO ES QUE
ALGO POR ELLA
EDUARDO.
ESTÁ BIEN
BUSCA DEL MÉDICO

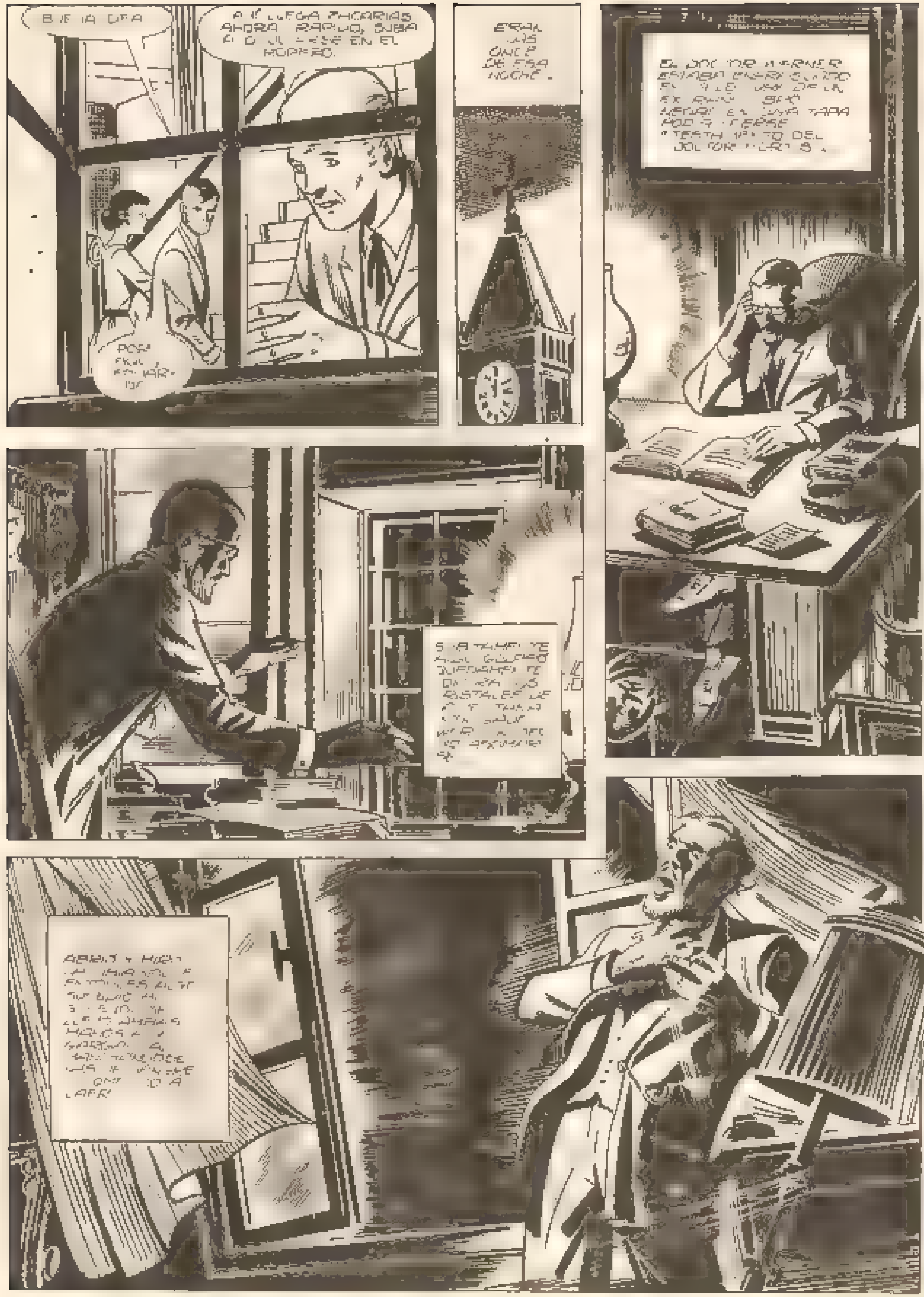
¡ESTÁ SIENDO ENVENENADA!
CITRATO DE SOSA

¿QUIÉN MÁS VIVE AQUÍ CON USTEDES?
ASESINADA

¿QUIÉN SOSPECHABA?
POR FAVOR

LUEGO EL
DEBE SER EDUARDO.
HACER A DENUNCIA. ESO SIGNIFICARÁ ESCÁNDALO, CRISTINA.

ALGUNA
¿HAS ENTENDIDO?
ABERRACIÓN DE AMOR Y TERNURA
POBRE MUJER
PERO NO HABLE
QUIERO
ESTAR
AMALIA


ERAN LAS ONCE DE ESA NOCHE.

CRAC!

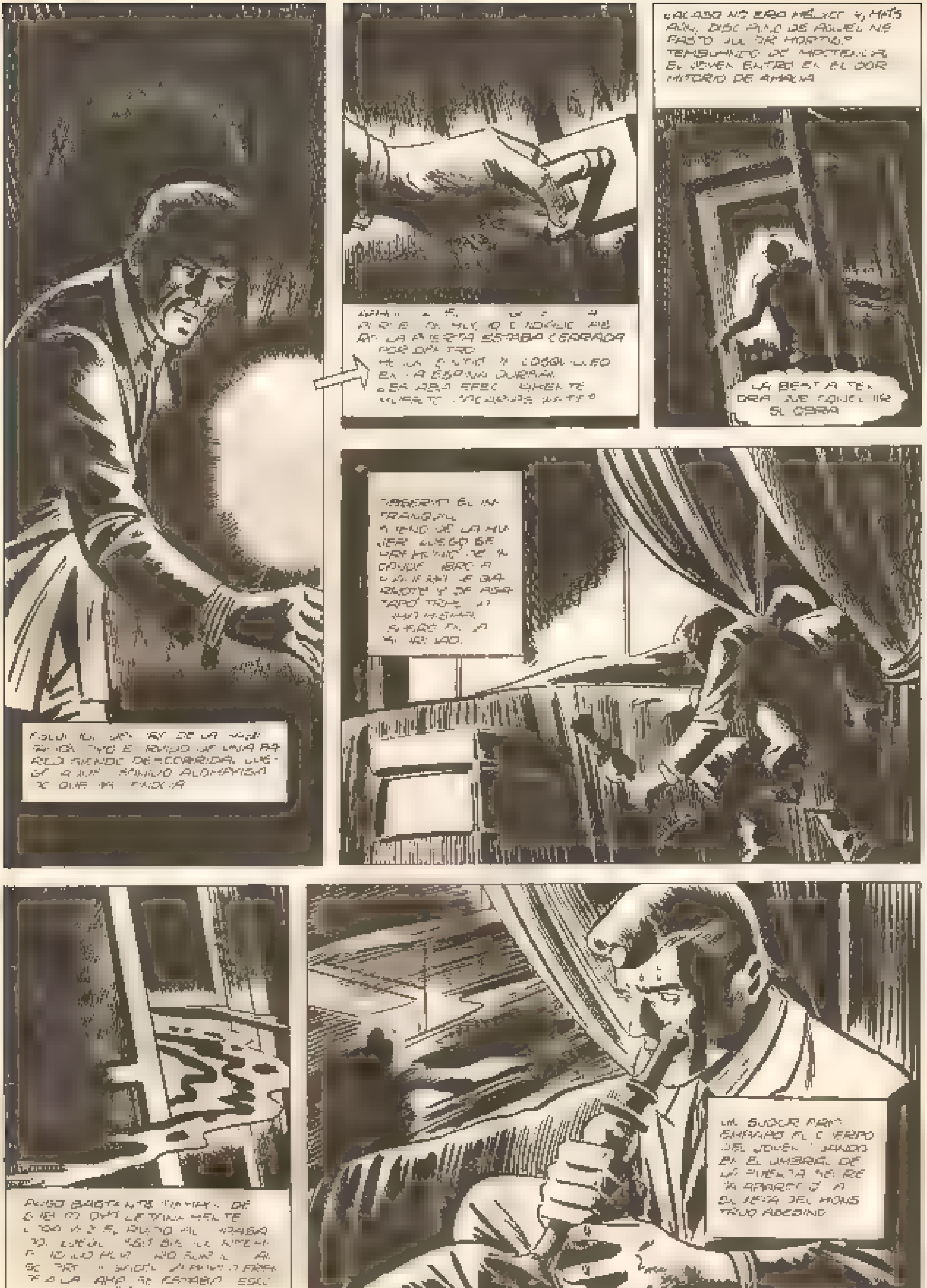
MIENTRAS TANTO, McCOY SALÍA DEL ROPERO Y SE TENDÍA EN LA CAMA DE CRISTINA DESPUÉS DE HABER CERRADO LA PUERTA CON LLAVE Y APAGADO LA LUZ...
PASANDO REVISTA A AQUELLOS EXTRAÑOS SUCESOS, EL JOVEN FUMÓ VARIOS CIGARRILLOS.
¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN ESTA CASA? ¿POR QUÉ QUIEREN MATAR A AMALIA?
McCOY QUEDÓSE TRASPUESTO, PERO NO SUPO CUÁNTO DORMITÓ, PORQUE UN CHASQUIDO LE HIZO ABRIR LOS OJOS, DESPABILÁNDOSE EN EL ACTO
NO SE MOVIÓ UN MILÍMETRO, PERO SUS OJOS RECORRIERON LA OSCURIDAD. ¿DE DÓNDE PROVENÍA AQUEL SONIDO? A UN METRO Y MEDIO DE LA CABECERA DE LA CAMA, HACIA SU DERECHA HABÍA UN CUADRO, COPIA DE UNA MARINA FAMOSA...

CRAC!
¡SOCORRO!

¡AY!

CUANDO
CONCLUIDO
ES EVIDENTE QUE EL
SEMEJANTE AL
GROSSO
¿DONDE
QUE SE
EN LA
OREJA?
RETIRADO
CAI EN
ESTADO
POR
MINUTOS
NADA.
PERO ALGO
EN
SINO
ENEMIGO.

SIN VIDA
¡TÍO


LA PUERTA ESTABA CERRADA POR DENTRO
EL JOVEN ENTRÓ EN EL DOR MITORIO DE AMALIA
UN SUDOR FRÍO
ASESINO

LA MIRADA DE LA INFELIZ MUJER SE HIZO VAGA...
¡JIM NO ERA NUESTRO HIJO. ERA HIJO DE DONA Y NOSOTROS LO ADOPTAMOS.
AHORA LO COMPRENDO TODO. JIM SABÍA QUE TODA MI FORTUNA SERÍA PARA ÉL, UNA VEZ MUERTA YO. DEBIÓ ENTERARSE TAMBIÉN DE QUE DONA ERA SU MADRE.
PERO ¿CUÁL ERA EL MOTIVO DE SU ACTITUD?
¿NO LO COMPRENDEN? CON EL DINERO QUE YO LE DEJARÍA, ÉL PODRÍA HACER DE DONA UNA MUJER NORMAL.
AHORA RECUERDO QUE INSINUÓ VARIAS VECES A ZACARÍAS QUE SE PUSIESE EN CONTACTO CON EL DOCTOR TYSS MORGAN, EL ÚNICO QUE PODRÍA OBRAR EL MILAGRO.
PERO MI ESPOSO SE NEGÓ TERMINANTEMENTE. ENTONCES JIM, MI PEQUEÑO JIM, DECIDIÓ OBRAR POR SU CUENTA... MATÁNDOME A PAUSA.
¿CÓMO LO HACÍA?
¡CON ESTO!
EN LA MANO DEL JOVEN HABÍA AHORA ALGO SEMEJANTE A UNA PISTOLA AUTOMÁTICA, PERO PROVISTA DE UN SEDAL Y UNA AGUJA DE OCHO CENTÍMETROS DE LARGO.

ESO SE PARECE A UN TRÓCAR, USADO POR LOS MÉDICOS.
SÍ, PERO MUCHO MÁS DIABÓLICO. DISPARA UNA AGUJA QUE VA ENHEBRADA AL SEDAL, DE ESTA MANERA NO PUEDE PERDERSE Y DEJAR ASÍ ALGUNA EVIDENCIA.
JIM CONOCÍA LOS PASAJES SECRETOS DE ESTA CASA, COMO TAMBIÉN LOS CONOCÍAN, SIN DUDA, DONA Y EL DOCTOR WATT. LOS USÓ PARA PONER EN PRÁCTICA SU MACABRO PLAN.
¿QUÉ ESTUDIABA JIM, SEÑORA?
QUÍMICA.
ENTONCES ÉL MISMO PUDO FABRICARSE EL CITRATO DE SOSA, ¿VERDAD?
¡POR CIERTO! ADEMÁS SE CONSTRUYÓ UNA MASCARI-LLA SEMEJANTE AL ROS-TRO DEL DOCTOR WATT; DE ESTA MANERA USTED, SEÑORA, VERÍA ANTE SÍ EL ROSTRO DE SU ES-POSO.
¡QUÉ MALVADO!
¡POBRE ZACARÍAS, CUÁNTO DEBIÓ HABER SUFRIDO! TODA SU VIDA FUE UN CONSTANTE RE-MORDIMIENTO DE AQUELLOS TRABAJOS CON CADÁVE-RES A QUE SE ENTREGÓ JUNTO AL DOCTOR TYBB MORGAN, EN LOS SUBTE-RRÁNEOS DE ESTA CASA.
DE AHÍ SU HORROR AL OÍRTE NOMBRAR AL DOCTOR WERNER, CRISTINA. ÉL FUE UNO DE LOS INVESTI-GADORES DE LOS MACA-BROS EXPERIMENTOS. QUI-ZÁS DESDE EL MUNDO DE SILENCIO DONDE SE EN-CUENTRA QUIERA ZACA-RÍAS PERDONARME, COMO YO PERDONO A JIM.
Y EN EL SILENCIO DE LA NOCHE, UN SER DE-FORME Y MONSTRUO-SO GEMÍA CON LLANTO DE BESTIA HERIDA, ACARICIANDO EN SU RE-GAZO EL ROSTRO DEL CADÁVER DE JIM WATT.
FIN

SIEMPRE
NUEVAS
AVENTURAS
DEL ROMANTICO HEROE DE LA CALIFORNIA ESPAÑOLA...
DEFENSOR DE LOS DEBILES Y OPRIMIDOS...
LUCHA POR LA JUSTICIA CON SU LATIGO Y SU ESPADA
APARECE CADA QUINCE DIAS
ZZ
Aventuras Walt Disney
ZORRO

ESPIONAJE
AVENTURA
ACCION
• AVENTURAS EN PAISES EXOTICOS • MAFIAS INTERNACIONALES • LA LUCHA POR LA LIBERTAD DE LOS PUEBLOS
John Steel
AS DE LOS AGENTES SECRETOS
ESPIA 13
APARECE CADA QUINCE DIAS
ZZ